

## **CURSO HISTORIA II.- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA**

Curso Carácter Obligatorio / quinto Semestre /Semestre Primavera 2005

Profesores: Patricio Basáez Y.  
Ayudantes: Alicia Campos G.

### **1.- OBJETIVOS GENERALES.-**

- 1.1.- Proporcionar a los alumnos conceptos que les permitan comprender el proceso arquitectónico como un fenómeno creativo, ligado a un tiempo histórico, cultural y natural.
- 1.2.- Estimular la capacidad de apreciación histórica y complementar la formación crítica del alumno en relación a la producción arquitectónica contemporánea.

### **2.- OBJETIVO ESPECÍFICO.-**

- 2.1.- Proporcionar a los alumnos aquellos antecedentes históricos arquitectónicos que les permitan comprender el proceso de generación y desarrollo que tuvo la arquitectura moderna desde sus inicios hasta el inicio del posmodernismo.

### **3.- CONTENIDOS.-**

En búsqueda del origen de la racionalidad el movimiento moderno en la arquitectura, en una primera unidad temática, se trata brevemente el período neoclásico, neogótico, historicismo y finalmente el eclecticismo de fines del siglo XIX en Europa. A partir de la comprensión del origen y desarrollo que estas corrientes tienen en su lugar de origen, se analiza de qué manera ellas se introducen en el medio nacional, específicamente en el caso de la ciudad de Santiago. La revolución industrial y su incidencia en la arquitectura y urbanismo decimonónico. Las nuevas tecnologías, los nuevos materiales y las nuevas tipologías arquitectónicas que surgen a partir de la ciudad industrial. El hacinamiento de población que emigra del campo a las ciudades europeas, surgen como soluciones los planteamientos utópicos, las remodelaciones de las grandes ciudades y finalmente los nuevos planteamientos urbanos a fines del XIX, en la búsqueda de una solución definitiva.

Las llamadas Escuelas Europeas como caminos de búsqueda a una arquitectura realmente comprometida con los avances técnicos de la época y que dejara atrás la necesidad de recurrir a los elementos arquitectónicos historicistas.

La segunda unidad temática se inicia con los cambios que se producen en la pintura a fines del siglo XIX, a partir del Impresionismo. Se analizan los movimientos arquitectónicos que surgen de la experiencia pictórica: Expresionismo, Purismo, Neoplasticismo, Constructivismo Ruso, Futurismo, entre otros.

La obra de Adolf Loos, Peter Behrens el proyecto de la fábrica de Turbinas de la AEG en el que prestan cooperación, en algún momento, tres de los maestros de la racionalismo: Gropius, Mies y Le Corbusier.

La experiencia de la Bauhaus y el Werkbund Alemán.

La emigración de artistas y arquitectos europeos a U.S.A. y los arquitectos norteamericanos que surgen en este período.

El carácter internacional que alcanza es estilo racionalista a mediados del siglo XX y su cuestionamiento que hace crisis en la década de 1960, con los planteamientos del TEAM X, el Archigram y la obra de Stirling y Rossi en Europa y Venturi y Moore en U.S.A. Termina esta segunda y última unidad con las distintas posiciones de los llamados posmodernistas que abren diferentes caminos a la producción del fin del siglo XX, en la cual aún estamos insertos.

#### **4.- METODOLOGÍA.**

- Clases teóricas
- Proyección de diapositivos como ilustraciones de las materias tratadas en clase.
- Material audiovisual.
- Desarrollo en grupos de trabajos de investigación sobre arquitectura de Santiago.
- Bibliografía especializada.
- Guías con el contenido de cada clase.
- Lecturas con carácter de obligatorio.

#### **5.- CALIFICACIONES.**

Dos interrogaciones escritas, 40 % cada una.  
Tres trabajos de investigación, 20 % total.

#### **6.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL.**

Benévolo, Leonardo.

"Historia de la arquitectura moderna".

Taurus Ediciones. Madrid, 1963.

"Ciento cincuenta años de enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Chile".

Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile. Santiago, 1999.

Chueca, Fernando.

"Historia de la arquitectura occidental". Tomos V y VI.

Ed. Dossat. Madrid, 1979.

"De Toesca a la arquitectura moderna 1780-1950".

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Colegio de Arquitectos de Chile y Comisión Europea, Santiago, 1996.

Eliash, Humberto y Moreno, Manuel.

"Arquitectura y modernidad en Chile 1925-1965".

Ediciones Universidad Católica, Santiago de Chile, 1989.

Frampton, Kenneth.

"Historia crítica de la arquitectura moderna".

2ª ed. Impreso talleres EDIMEX, S.A. México, 1983.

Fusco, Renato de.

"Historia de la arquitectura moderna".

H. Blume Ediciones. Madrid, 1981.

Gossel, Peter .

"Arquitectura del siglo XX"

Ed. Taschen. Colonia. 1997.

Jenks, Charles.

"El lenguaje de la arquitectura post-moderna".

Ed. G. Gili. Barcelona, 1984.

Montaner, José María.  
"Las formas del siglo XX".  
Ed. G. Gili. Barcelona, 2002.

Pevsner, Nikolaus.  
"Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño".  
Ed. G. Gili. Barcelona, 1968.

Portoghesi, Paolo.  
"La Arquitectura moderna".  
Ed. G. Gili. Barcelona, 1978.

Rossi, Aldo.  
"Arquitectura de la ciudad".  
Ed. G. Gili. Barcelona, 1986.

Russell Hitchcock, Henry.  
"Arquitectura: siglos XIX y XX".  
Ed. Cátedra. Madrid, 1993.

Schulz, Christian Norbeg  
"Arquitectura occidental".  
Ed. G. Gili. Barcelona, 1983.

Venturi, Robert.  
"Complejidad y contradicción en arquitectura".  
Ed. G. Gili. Barcelona, 1978

Waisman, Marina; Naselli, César.  
"10 Arquitectos latinoamericanos".  
Junta de Andalucía, 1989.

Zevi, Bruno.  
"Historia de la arquitectura moderna".  
Emecé editores. Buenos Aires, 1954.

Santiago, 02 de julio 2004